# WP 7: Summary and conclusions in Dutch

**Grundtvig Art-Age project / Nederland**

JONG VAN GEEST - het plezier van oudere amateurkunstbeoefenaars

In een provincie van Nederland, Noord-Brabant, is bij een orkest van amateurmusici en een organisatie waar amateurs beeldende kunst kunnen beoefenen een enquête uitgezet over waarom ouderen aan kunstbeoefening doen, wat de betekenis daarvan voor hen is en hoe het leerproces verloopt. Er is gekozen voor kwalitatieve vragenlijsten die de basis kunnen vormen voor latere diepte interviews of een grootschaliger schriftelijk/digitaal onderzoek.

Er zijn 20 ingevulde vragenlijsten terug ontvangen, waarvan 15 van muzikanten en 5 van beeldend kunstenaars. Van de beeldend kunstenaars beoefenen 2 ook muziek en 1 persoon doet ook aan creatief schrijven.

13 mannen en 7 vrouwen hebben de vragenlijst ingevuld, in leeftijd variërend van 50 tot 85+: het grootste aantal tussen de 61 en 80 jaar, en daarvan weer de meesten tussen de 71 en 75 jaar.

Landelijk is het percentage vrouwelijke amateurkunstbeoefenaars juist hoger, namelijk 58% t.o.v. 42% mannelijke amateurkunstbeoefenaars.

1 persoon, degene jonger dan 55 jaar, is nog werkzaam, alle anderen zijn gepensioneerd. 5 van de 20 personen doen aan vrijwilligerswerk.

Op 2 na voelen zij zich allemaal gezond.

***Wanneer zijn deze mensen begonnen met kunstbeoefening en zijn zij dit hun hele leven blijven doen?*** Bijna de helft, 9 mensen, zijn als kind begonnen en zijn het hun hele leven blijven doen. 6 waren als kind begonnen, zijn ermee gestopt en later weer mee begonnen, soms met een ander kunstvorm. 3 zijn als volwassene begonnen en slechts 2 toen ze al wat ouder waren. De overgrote meerderheid, namelijk 15 mensen, heeft ervaring met kunstbeoefening als kind.

***Waarom zijn mensen een kunstvorm gaan beoefenen?***

Een man geeft aan dat hij van zijn ouders piano moest leren spelen; pas op latere leeftijd gaf muziek maken hem plezier. Voor vrijwel alle anderen staat plezier in het beoefenen van de kunstvorm voorop. Direct gevolgd door iets willen leren en beter worden in hun kunstvorm, mensen ontmoeten met dezelfde interesse en het gezellig vinden om samen iets te doen. Ook ontspanning scoort goed. Aan anderen laten zien wat je kan wordt relatief iets minder belangrijk gevonden.

Bij onderzoek onder 2000 amateurkunstenaars scoorde eveneens het plezier het hoogst. Ontspanning zoeken werd als tweede motief belangrijk gevonden (Monitor Amateurkunst 2013, LKCA).

Onderstaande staafdiagram geeft weer hoeveel van de ondervraagden de aangegeven motieven belangrijk vonden (mensen konden meerdere motieven noemen).

Gevraagd is 'Waarom bent u gaan musiceren, zingen, schilderen, dansen, creatief schrijven, toneelspelen of kunstzinnig fotograferen (of een andere kunstvorm)?'  
De antwoorden hierop geven waarschijnlijk eerder weer waarom mensen nu aan kunst doen of op deze oudere leeftijd aan kunst zijn gaan doen dan dat het mensen laat terug kijken waarom ze ooit aan kunst zijn gaan doen. Uit andere onderzoeken blijkt namelijk dat kinderen de motieven anders waarderen, zoals het feit dat zij 'het laten zien aan anderen' belangrijk vinden. Het gaat ons ook om de vraag waarom mensen op oudere leeftijd aan kunst zijn gaan doen, maar daarmee overlapt deze vraag met de volgende vraag, namelijk welke betekenis de kunstbeoefening voor mensen op dit moment heeft.

Op de vraag wat het musiceren of beeldend werken op dit moment voor de mensen betekende, kwamen de volgende antwoorden.

Het schenkt vrijwel alle beoefenaars (19 van de 20) voldoening om muziek te maken of te schilderen, de meesten voelen zich er ook beter door en geven aan dat het hen jong van geest houdt.

Velen noemen ook de lichamelijk positieve gevolgen voor de gezondheid. Dit scoort even hoog als het beter willen worden in de kunstvorm. Dat beter worden betekent niet altijd iets nieuws willen leren, maar de meesten vinden dat wel belangrijk of een beetje belangrijk.

Het contact met anderen is ook belangrijk voor velen. Niet voor iedereen geldt dat het de betrokkenheid bij de lokale gemeenschap vergroot. Dit is in lijn met de vraag naar vrijwilligerswerk: ¼ van deze groep kiest daarvoor, ¾ niet.

Je gevoelens uiten via de kunstvorm en ‘even alles vergeten’ is voor ongeveer de helft van de mensen van belang. Dit therapeutische effect is echter voor een even groot deel van de mensen niet belangrijk.

Voor 11 van de 20 is het beoefenen van kunst een belangrijke rode draad in zijn/haar leven, maar niet allemaal noemen zij dat ook een levensvervulling.

***Zijn deze kunstbeoefenaars gestimuleerd door hun omgeving om aan kunstbeoefening te gaan doen?*** Slechts 3 personen noemen hun ouders. Ook hier weer geldt dat de meeste mensen de vraag beantwoorden vanuit het nu. Wie stimuleren hen nu om aan kunst te doen? In het verleden hebben velen aan kunst gedaan en toen speelden ouders waarschijnlijk een grotere rol. Dit zijn aspecten die in een interview beter bevraagd kunnen worden.

Het overgrote deel, namelijk 13 mensen, zegt dat het geheel uit hun zelf komt. Voor alle beeldende mensen geldt dat. Bij de muzikanten zijn 2 keer ook partners van belang en 2 keer familie/vrienden. In 1 specifiek geval is diegene aan kunst gaan doen in het kader van rouwverwerking.

***Er is gevraagd wat mensen leren door muziek te maken of te schilderen.***Niet verbazingwekkend is dat 16 van de 20 beoefenaars een verbetering opmerkt in zijn/haar kunstbeoefening.  
De kunstbeoefening draagt verder voor 11 van de 20 personen bij aan persoonlijke ontwikkeling en zich op een creatieve/expressieve manier uiten.  
10 van de 20 respondenten ontwikkelt een beter gevoel voor stemmingen en emoties.  
Beter samenwerken is voor 8 van de 20 respondenten iets dat men leert; zeker gezien het aantal muzikanten uit een orkest dat deze enquête heeft beantwoord niet verwonderlijk.

Zie verder de tabel hieronder.

***Wat leert u door het doen aan kunst? (meerdere antwoorden mogelijk)***

|  |  |
| --- | --- |
| Ik word beter in mijn kunstvorm (muziek, schilderen, dansen,  toneelspelen, enz.) | **16** |
| Ik leer me uitdrukken op een creatieve/expressieve manier | **11** |
| Ik kan mezelf beter poëtisch uitdrukken | **1** |
| Het draagt bij aan mijn persoonlijke ontwikkeling (als mens) | **11** |
| Ik heb een beter ontwikkeld gevoel voor stemmingen en emoties | **10** |
| Ik leer beter samenwerken | **8** |
| Ik heb mijn smaak en oordeel over artistieke kwaliteit ontwikkeld | **6** |
| Ik ben gaan nadenken over de kunsten | **4** |

***Hoe leren mensen beter te worden in hun kunstvorm?***, was een volgende vraag.

Allen oefenen zelf thuis.

Daarnaast repeteren alle muzikanten met een groep.

5 van de 15 muzikanten volgt daarnaast les.

En 3 van de 5 beeldende kunstenaars hebben les en 2 van de 5 volgen incidenteel een workshop.

Ook 2 van de muzikanten volgen workshops en 1 volgt masterclasses.

Slechts 1 muzikant maakt gebruik van internet.

***Wie is er belangrijk bij het leren?***

Bij de 15 muzikanten is dat de dirigent. En bij alle mensen die les volgen de docent.

10 van de 15 muzikanten en 2 van de 5 beeldend kunstenaars noemen ook mede-muzikanten of mede-cursisten van belang.

2 mensen noemen hun partner en 2 mensen vooral hun eigen inzet.

***Vindt u het belangrijk om (nog) iets te leren via uw kunstvorm?***

14 mensen vinden dat van belang, 5 mensen een beetje en 1 iemand niet.

Wat willen de 19 mensen dan graag nog leren?

16 personen willen beter worden in hun kunstvorm, 9 mensen willen daarnaast ook beter leren samenwerken/samenspelen en 2 personen willen graag nog een andere kunstvorm leren.

***Hebben mensen nu meer moeite met leren dan vroeger?***   
Voor de helft van de respondenten geldt dat niet en voor de helft van de respondenten wel.

Degenen die meer moeite hebben met leren noemen vooral dat ze minder snel zijn (4x) en minder onthouden (5x). 1 persoon noemt vooral de fysieke beperkingen in motoriek en zicht die maken dat het leren minder makkelijk gaat.

***Zijn er ook dingen die maken dat u juist beter/makkelijker leert dan vroeger?***13 mensen vinden niet dat het leren makkelijker gaat dan vroeger.

7 personen vinden dat echter wel, en daarmee spelen mee: ervaring en inzicht (5x). Soms worden ervaring en inzicht ook nader toegelicht: het herkennen van dwarsverbanden met andere vormen van kunst; het eerst analyseren, dan oefenen en dan samenspelen; het je meer in iets kunnen verdiepen.

Andere aspecten die worden genoemd zijn motivatie (1x) en tijd om te oefenen (1x).

Deze vraag levert interessante inzichten op die nader bevraagd zouden kunnen worden in interviews. Ook bij degenen die denken dat makkelijker leren niet aan de orde is, zou je kunnen vragen naar aspecten als ‘motivatie’ en ‘ tijd’. En zeker ook het voortbouwen op eerdere ervaringen.

***Er is ook gevraagd naar zaken als bereikbaarheid van de leslocatie en niveau van de lessen.***   
Niet verwonderlijk is dat deze groep daar heel tevreden over is. Aangezien ze allen deelnemen aan een orkest of beeldende lessen volgen is het geen representatieve groep van ouderen. Over de bereikbaarheid zijn 18 van de 20 personen tevreden. Dat ligt overigens geheel in de lijn van landelijke uitkomsten, waarin 89 % van de amateurkunstenaars aangeeft (zeer) tevreden te zijn over de bereikbaarheid van voorzieningen. Over het niveau van de lessen zijn 16 van de 20 tevreden, velen voelen zich ook uitgedaagd en kunnen zich ontwikkelen. De gezelligheid scoort bij 17 personen goed. De snelheid van de lessen bij 14 en het vertrouwen dat men in hen stelt bij 14.

***Als het gaat om de lessen of repetities, kunt u aangeven of u tevreden bent, een beetje tevreden of ontevreden over de volgende aspecten?***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Tevreden | Beetje  tevreden |
| **Bereikbaarheid (is de leslocatie of oefenruimte goed bereikbaar?)** | **18** | **2** |
| **Niveau (sluit het niveau van de les aan bij uw verwachtingen)** | **16** | **1** |
| **Snelheid (de snelheid van de lessen/repetities)** | **14** | **3** |
| **Gezelligheid** | **17** | **1** |
| **Vertrouwen (men stelt vertrouwen in mij)** | **14** | **1** |
| **Waardering (ik voel mij gewaardeerd)** | **18** |  |
| **Uitdaging (ik word uitgedaagd)** | **16** | **3** |
| **Mogelijkheid om mij te ontwikkelen** | **15** | **3** |

N.B.

Soms is bij een bepaalde categorie niets ingevuld, waarschijnlijk omdat men de categorie niet van toepassing vond of niet kon beantwoorden. Daarom is het totaal aan antwoorden niet bij iedere categorie '20'. Door niemand is melding gemaakt van ontevredenheid over een van de genoemde aspecten. Daarom is deze antwoordmogelijkheid niet in het overzicht opgenomen.

***Alle kunstbeoefenaars willen kunst blijven beoefenen, omdat het hen veel plezier geeft.*** Een aantal noemt specifiek het uitgedaagd blijven worden.

Een jongere oudere dame (56-60 jaar) heeft door het leven geleerd: ‘Mijn vader, broer en zus zijn op jonge leeftijd overleden, daarom heb ik geleerd om nu te doen wat leuk is. Later is er misschien niet meer. Als ik 80 ben vind het misschien leuk om te poetsen, maar NU niet.’